

## NICOLETTA E ANGELA FEOLA duo pianistico

Dopo essersi diplomate presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, Nicoletta e Angela Feola hanno proseguito gli studi musicali al Mozarteum di Salisburgo (Austria) nella classe del M° Alfons Kontarsky, perfezionandosi, durante il triennio di Klavierkammermusik, nella disciplina del duo pianistico e approfondendo in particolar modo il repertorio del ‘900. Nel maggio 2010 hanno conseguito il diploma in Advanced Recital Piano Duet presso



Trinity College London, with distinction. Dopo il debutto al Teatro Regio di Parma, sono state più volte ospiti di importanti società concertistiche europee (La Società dei Concerti, I Pomeriggi Musicali, Novurgia, Ravello Festival, Estate Paestum, Amici Teatro alla Scala, Umanitaria, Festival Musicale di Castel Gavarno, M. Jacobi Festival – Germania-, Concerti al Tramonto ad Anacapri – Svezia-, Fundacja Festival im Hoffmana – Polonia- ecc.) esibendosi in prestigiose sale quali: Sala Verdi, Teatro Dal Verme, Teatro Litta (Milano), La Cittadella (Bergamo), Villa Aurelia (Roma), Villa Rufolo (Ravello), Musikverein (Vienna), GrosseSaal della Hochschule (Monaco di Baviera), ecc.. In seguito alla vittoria dell’International W. Jacobi Competition di Monaco di Baviera sono state prescelte per rappresentare l’Italia nell’Alumni Network, progetto artistico-culturale promosso e sostenuto dall’Allianz Cultural Foundation in appoggio alla diffusione di nuove esperienze musicali compositive ed interpretative. Hanno inciso un cd con musiche di P. Hindemith per Art Voice e hanno realizzato registrazioni per la radio e la televisione polacche, con musiche di E. Chabrier; per RAIUNO (Italia), con brani di D. Milhaud; per EuropaRadio e TV2000. Hanno inoltre collaborato con il Laboratorio di Informatica Musicale dell’Università degli Studi di Milano, eseguendo in prima assoluta composizioni espressamente dedicate a loro da Angelo Paccagnini, Goffredo Haus e Dante Tanzi. In occasione delle celebrazioni bachiane (2000) hanno interpretato i concerti BWV 1062, 1063, 1065 sotto la bacchetta del M° Aldo Ceccato, dal quale sono state inoltre invitate per l’inaugurazione del Teatro Dal Verme.

Hanno preso parte ad agosto 2012 all’evento “Suono & Immagini”, Sala Verdi del Conservatorio “G. Verdi” di Milano, eseguendo la “II Sinfonia” per 21 pianoforti di Daniele Lombardi, “Winter Music” di John Cage e “1-100” Michel Nymann. Hanno partecipato al concerto inaugurale di MilanoPianoCityMilano2013 per la prima esecuzione mondiale, presso la Rotonda della Besana, della Terza Sinfonia per 21 pianoforti di Daniele Lombardi.

Ad ottobre 2015 saranno ospiti della serata di inaugurazione di NapoliPianocity. Il 2015 le vede impegnate in una tournée dedicata alle musiche della Grande Guerra dal titolo “En blanc et noir”, per la quale sono state ospiti recentemente del MUSA Parco della Musica di Roma in collaborazione con Accademia Santa Cecilia e Fondazione Istituto Gramsci; del Festival della Pace di Bergamo e a Milano di Intesa Sanpaolo, promotrice delle mostre “La Grande Guerra. Arte Luoghi Propaganda”, presso le sue sedi museali di Gallerie d’Italia a Milano, Napoli e Vicenza.



# EN BLANC ET NOIR

I DUE VOLTI DELLA GRANDE GUERRA



DUO PIANISTICO?  
NICOLETTA & ANGELA FEOLA



# En blanc et noir

## I due volti della Grande Guerra

*Concerto anniversario per i 100 anni  
dalla dichiarazione di guerra dell'Italia  
nel Primo Conflitto Mondiale  
(24 maggio 1915)*

duo pianistico Nicoletta & Angela Feola



28 ottobre 2015

Casa Madre del Mutilato ed Invalido di Guerra  
Roma

*Programma per pianoforte a quattro mani*

**Alfredo Casella**  
(1883-1947)

**Pagine di guerra (1915)**

- Nel Belgio: sfilata di artiglieria pesante*
- In Francia: davanti alle rovine della cattedrale di Reims*
- In Russia: carica di cavalleria cosacca*
- In Alsazia: croci di legno...*

**Jean Cras**  
(1879-1932)

**Âmes d'enfantes (1915)**

- Pures*
- Naïves*
- Mystérieuses*

**I. Strawinsky**  
(1882-1971)

**Three Pieces (1917)**

- March (dedicata a A. Casella)*
- Waltz (dedicato a E. Saite)*
- Polka (dedicato a S. Djaghilev)*

**G.F. Malipiero**  
(1882-1973)

**Pause del silenzio, sette espressioni sinfoniche (1917)**

- Morbidezza- Solenne, lento ma non troppo*
- Rudezza – Agitato assai*
- Melanconia – non troppo lento*
- Gaiezza – Vivace assai*
- *istero – Lento, funebre*
- Guerra – Allegro assai*
- Selvatichezza – Allegro vivace e marcato*

**Camille Saint-Saëns** **Marche Interalliée (1918)**  
(1835-1921)